

# VIA NEGATIVA

Via Negativa je međunarodni projekt suvremenih izvedbenih umjetnosti sa sjedištem u Ljubljani od 2002. godine. Izvedbene umjetnosti smatramo odnosom između gledatelja i izvođača u stvarnom prostoru i vremenu. Tim se odnosom bavimo kao složenim protokom motrišta, očekivanja, prosudbi, zaključaka, prepoznavanja, stereotipa, zabluda, predrasuda, trpeljivosti ili netrpeljivosti, znanja ili neznanja; sve to izaziva različite emocionalne, racionalne ili iracionalne odgovore. Bavimo se zbiljskom nazočnošću, pa zato komunikaciju pretpostavljamo estetiци, a motrišta umijeću. Osjećamo se najstvarnije kada naidemo na nešto što se više ne može racionalizirati, kada se više ne moramo praviti da razumijemo nešto što ne razumijemo. Radimo kao kolektiv u kojemu se svaki pojedinac pred gledateljem bori za vlastiti smisao, razumom, tijelom, maštom, vještinom i energijom.

## VIA NOVA

Via Nova je zajednički naslov serije performansa, (18 radova do sada) u kojima se bavimo pitanjem odnosa između starog i novog, kreacije i destrukcije, teorije i prakse, suvremenosti i tradicije, prisutnosti i odsutnosti... Via Nova je izvođačka platforma koja dozvoljava performerima autonomna istraživanja različitih performativnih strategija: predavanja, plesa, videa, intervjua, aukcije, koncerta, radikalnih body art praksi, vizualnog teatra itd. Performeri nastupaju kao neovisni autori: potpisuju svoj rad vlastitim imenom; daju mu naslov i stavljaju ga u vlastiti kontekst. U kolektivnim prezentacijama Via Nove povezujemo ove, uglavnom male izvedbene formate (sola, dueti), u nove kohezije ali sa kompleksnijom strukturom kako bismo izravno propitivali kontekst u kojem su predstavljene.

## VIA NOVA VIA MKC SPLIT

Gostovanje Vie Negative u MKC Split pod naslovom VIA NOVA VIA MKC SPLIT sastoji se od dva događaja, koji posjetitelju pružaju cjelovito iskustvo rada Via Negative: iskustvo performansa uživo i kompletnu video retrospektivu njihovih radova u razdoblju 2002 - 2008.

23. - 26. travnja  
17h - 22h, galerija MKC Split

# Video retrospektiva

## VIA NEGATIVA 2002 -2008

**Sedam godina - sedam smrtnih grijeha.** Retrospektiva prikazuje video snimke svih radova iz cikla sedam smrtnih grijeha, kojim se Via Negativa bavila od 2002 do 2008. Bojan Jablanovec, umjetnički direktor i režiser Via Negative, stvaralčko polazište tog projekta pojašnjava slijedećim riječima: "Naše polazište je da su ljutnja, proždrljivost, pohlepa, požuda, lijenost, zavist i ponos temeljni aspekti identiteta svakog pojedinca. Svaki od ovih ljudskih atributa otvara konflikt koji je sastavni dio subjekta svakog pojedinca: s jedne strane pojedinac gradi mehanizme i strategije obrane od ovih negativnih poriva nebi li se prilagodio zahtjevima društvenih normi kontrole i suzbijanja nagona, a s druge strane pojedinac razvija različite oblike otpuštanja, jer ne može podnijeti pritisak svoje vlastite subjektivnosti." Na video retrospektivi će biti prikazivane video snimke slijedećih performansa:

### POČETNA TOČKA: GNJEV

Via Negativa, Moderna galerija Ljubljana, 2002

### JOŠ

Via Negativa, kazalište Glej Ljubljana, 2003

### INCASSO

Via Negativa, kazalište Glej Ljubljana, 2004

### BI NE BI

Via Negativa, stara gradska elektrana Elektro Ljubljana, 2005

### VIVA VERDI

Via Negativa, HNK Opera Zagreb, Eurokaz 2006

### ČETIRI SMRTI

Via Negativa, stara gradska elektrana Elektro Ljubljana, 2007

### NE KAO JA

Via Negativa, crkva Svetog Dominika Zadar, Zadar Snova 2007

### OUT

Via Negativa, Contemporary Drama Festival Budapest, 2008

#### VIA NOVA VIA MKC SPLIT

Koncept, režija i koautor performansa: **Bojan Jablanovec**

Autori i izvođači: **Grega Zorc, Uroš Kaurin, Kristian Al Droubi, Boris Kadin, Katarina Stegnar**

Svjetlo i tehnika: **Igor Remeta**

Video: **Via Negativa**

Producentica: **Špela Trošt**

Produkcija: **Via Negativa uz podršku Ministarstva kulture RS i grada Ljubljana**

Koprodukcija VIA NOVA VIA MKC SPLIT: **Mavena i MKC Split**

Pokrovitelji: **Ministarstvo kulture RH, Grad Split**

Dizajn: **Žare Kerin, Futura DDB Ljubljana**

Programski tekst: **Bojan Jablanovec**

Prijevod: **Natasha Kadin**

Fotografije: **Marcadrea**

22. travnja u 20h  
amfiteatar i galerija MKC

# Performansi



Grega Zorc

### DAJTE MI TEKST!

Situacija iz predstave Out (Via Negativa, 2008)

• Izvođači: Grega Zorc, Uroš Kaurin, Kristian Al Droubi • Tekst: G. Zorc, B. Jablanovec •

Trajanje: 20 minuta

**Agonija tijela bez ideje.** Grega Zorc predstavlja glumca, koji se pretvorio u tijelo bez ideje. To je tijelo koje ljubazno čeka da bi ga netko upotrebio, da bi dobilo neku funkciju kojom bi opravdalo svoju egzistenciju na sceni. Agonija koju otvara prostor bez ideje je strahovita. Egzistencija subjekta bez ideje slična je agoniji tijela bez zraka.



Boris Kadin - Kristian Al Droubi

### IGRA S ČAČKALICAMA

Via Negativa: Via Nova, 2009 • Izvođači: Boris Kadin i Kristian Al Droubi • Tekst: B. Kadin,

K. Al Droubi, B. Jablanovec • Video "Igra

noževima" je dokumentarna snimka iz

performansa Ne kao ja (Via Negativa, festival

Zadar Snova, 2007) • Trajanje: 30 minuta

**Dokumentarni performans na temu "Hrvat i Srbin kolju se na sceni."** Prizor igre s noževima, dio performansa "Ne kao ja" temelj je ovog performansa, koji promišlja i reakciju medija na izvedbu. "Slobodna Dalmacija, 16. kolovoza 2007. Naslov: Užas u Zadru. Krvavi performans kazališne skupine Via Negativa u crkvi Svetog Dominika užasnua je gledatelje. Hrvat i Srbin kolju se na pozornici." Igra s čačkalicama bavi se medijskom "vanjstinom" kao da je u pitanju njegova eksistencijalna "nutrina". Izvođači sada igraju samo igru o igri i zbog igre - pretvarajući performans u apsurdni samoreferencijalni stroj.



Kristian Al Droubi

### RAZGOVOR S UMJETNIKOM

Via Negativa: Via Nova, 2009 • Izvođač:

Kristian Al Droubi • Pitanja se temelje na tekstu

dr. Bojane Kunst, Bespomoćnost radikalne

potrošnje, 2009 • Odgovori: Kristian Al Droubi

i Bojan Jablanovec • Trajanje: 40 minuta •

Razgovor će voditi Natasha Kadin.

**Performans o političkoj bespomoćnosti radikalne umjetničke prakse.** Performans u obliku klasičnog intervjua razotkriva motive, razloge, ciljeve i pozadinu kreativnog rada umjetnika. Pitanja temeljena na tekstu dr. Bojane Kunst ulaze u srž problema s kojim se projekt VN oduvijek bavi. To su pitanja o političkoj nemoći radikalizma u suvremenoj scenskoj praksi, o imperativu užitka u postindustrijskom kapitalizmu, o impotenciji komunikacije, o nemogućnosti subjektivizacije... Kristian svoja uvjerenja ne brani samo riječima nego sa cijelim svojim tijelom.



Dylan Tighe

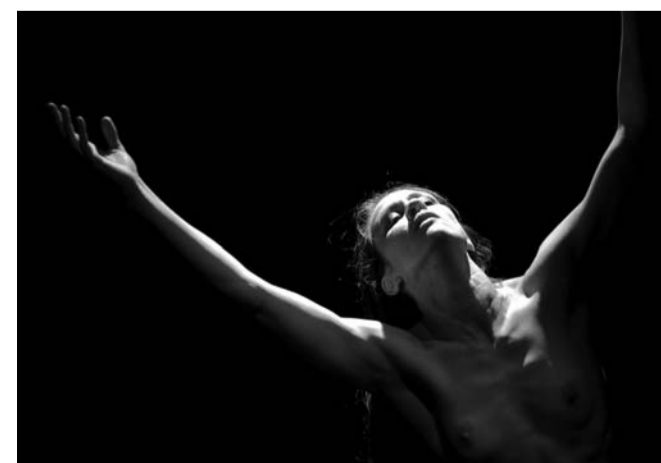
### FONTANA

Situacija iz predstave Viva Verdi (Via Negativa,

2005) • Izvođač: Uroš Kaurin • Tekst: Dylan

Tighe, B. Jablanovec • Trajanje: 15 minuta

**Nije dovoljno biti produktivan!** Uroš Kaurin kao Klaun ne pristaje više na ulogu Klauna, koji bi trebao zabavljati publiku i udvarati se festivalskim direktorima. Uroš Klaun odbija sudjelovati u kvazi-umjetničkim performansima, kojima producenti žele opravdati trošenje novaca, koji dobijaju za svoje programe. Uroš Klaun tvrdi, da pravi, veliki umjetnik lijepotu stvara iz sebe, od sebe i za sebe.



Katarina Stegnar

### DROP DEAD

Via Negativa: Via Nova, 2010 • Izvođač:

Katarina Stegnar • Tekst: K. Stegnar, B.

Jablanovec • Kostim: Mateja Benedetti •

Trajanje: 50 minuta

**Performer kao mrtvac, publika kao pogrebnik, performans kao pogreb.** Smrt je duboko intiman, ali istodobno izuzetno spektakularan osjećaj. Predstava donosi oba njena lica: intimnu borbu umiruće osobe: "Rekli su mi da ću proći kroz tri faze: prva je poricanje, druga je ljutnja, i konačno prihvaćanje", a smrt je i konačan spektakl koji iskuse oni gledajući "sa strane". Drop Dead je igra u kojoj svi moramo uzeti uloge: izvođač postaje mrtvac, publika postaje pogrebnik a izvedba postaje pogreb.