

Slovenski penis, orožje v hibridni vojni

Burna razprava, ki jo je s svojim golim nastopom v Bosni in Hercegovini sprožil slovenski igralec, je odstrla številne druge in bolj resne težave te družbe.



Več sto ljudi je sodelovalo v tretji paradi ponosa v Sarajevu, potekala je na isti dan kot sta slovenska plesalka in igralec v mestu pripravila odmevni performans na prostem, ki je zmotil samooklicane varuhe javne morale. Foto: ELVIS BARUKCIC/AFP



Novica Mihajlović

🕒 02.07.2022 ob 05:00

🕒 02.07.2022 ob 11:34

Zahodni Balkan, natančneje Bosna in Hercegovina, Srbija, Severna Makedonija in Črna gora so skoraj ves čas, odkar živijo v miru, v resnici prizorišče hibridne vojne.

V tej vojni se Rusija, skrita za tako imenovanimi tradicionalnimi vrednotami, s pomočjo zvestih prijateljev v regiji z vsemi sredstvi (razen z orožjem) bori proti – po njihovem mnenju – dekadentnim in sprevrženim trendom, ki prihajajo z zahoda, in seveda malo tudi proti tistim z vzhoda, torej iz islamskega sveta.

Ruske zaveznike menda močno skrbi za usodo družine, krščanskih vrednot in kulture ter spolno identiteto. Zagovornike interesov Kremlja v regiji tako skrbi za družine, da so pripravljene zanikati množične zločine nad družinami svojih sosedov.

Predvsem pa jih bolj malo skrbi, koliko družin v Ukrajini zadnje mesece izgubi kakšnega od članov zaradi ruskih raket.

Hinavci!

Da Rusija na Balkanu skrbi za lastne interese z vsemi mogočimi sredstvi, je dolgo znano. Hibridna vojna je tamkajšnjim ljudem tako ostala v ušesih, da so jo vzeli za talca celo politiki, ki so morebiti res tarča ruske hibridne vojne.

Poslanec v parlamentu kantona Sarajevo Haris Zahiragić, ki je član vladajoče bošnjaške stranke SDA, je lani v enem od televizijskih nastopov razpravo o nesposobnosti vladajočih, da priskrbijo cepiva proti covidu-19, označil za poskus hibridne vojne proti BiH.

Vse, kar je uperjeno proti stranki, ki je na oblasti že četrto stoletje in menda skrbi za interese bošnjaškega naroda v tesni povezavi z islamsko skupnostjo, je po njegovem mnenju uperjeno proti državi Bosni in Hercegovini. Nekaj takega smo v ne tako davni preteklosti poslušali tudi v Sloveniji.

Mladi konservativni in domoljubni poslanec Zahiragić ob vsaki priložnosti vzame v bran tradicionalne vrednote.

Prejšnjo soboto se je čutil poklicanega prekiniti šesturni ulični performans slovenske plesalke **Leje Jurišić** in igralca **Marka Mandića**. Ker se je v okviru predstave Mandić pred gledalci znašel gol, je to tako prizadelo Zahiragićev čut za spodobno, da je na prizorišče poklical policijo, Mandić pa je plačal kazen za kalitev javnega reda in miru.

Igralec in plesalka sta nagrajeno predstavo, ki se ukvarja z večnim idealom performansa in nerešljivo težavo politike – kaj pomeni biti skupaj in kako biti skupaj –, pred gostovanjem v Sarajevu odigrala že petnajstkrat. Nista je vedno igrala na prostem, a tokrat je bila prvič predčasno ustavljena, ker je nekoga zmotilo golo telo.

»Igrali smo tudi v Budimpešti in nismo imeli nobenih težav, pa vsi vemo, v katero smer se premika madžarska družba pod sedanjo oblastjo. Nasprotno, v madžarski prestolnici se nam je na ulici pridružil še en gol moški, občinstvo pa je predstavo odlično sprejelo. Očitno ljudi ne vleče ravno tja, kamor bi jih oblast rada peljala,« je povedal Mandić.

Trditve mladega Zahiragića, ki je kot član vodilne bošnjaške stranke SDA blizu islamski skupnosti – podobno, kot je pri nas NSi blizu Cerkev –, češ da je gol igralec nadlegoval ženske na ulici, je Mandić zavrnil. Dejal je, da je del predstave tudi to, da z odra odide med ljudi na ulici.

»Ženski, ki naj bi ju po trditvah tega gospoda nadlegoval, sta se pozitivno odzvali na interakcijo, zabavali sta se in sta po tej interakciji nekaj časa sede spremljali predstavo, ko sta odhajali, sta celo obljubili, da se bosta vrnila,« je povedal Mandić.

Torej pred golim telesom slovenskega igralca ljudje v resnici niso bežali, so se pa gledalci razkropili, ko je agresivno nastopil samooklicani skrbnik morale in etike, spodobno oblečeni predstavnik bošnjaške politične elite.



Marko Mandić zaradi agresivnega posredovanja, ki je prekinilo sicer šest ur trajajočo predstavo, nima slabega mnenja o mestu, ki je dolgo veljalo za izrazito odprto in kozmopolitsko.

V zagovor Zahiragiću povejmo, da je bila prejšnja sobota zanj izredno stresna.

Vročje je bilo in za povrhu je v mestu tisti dan potekala še parada ponosa, v kateri je prepoznal »napenjanje mišic manjšinske politike nad meščani Sarajeva«, ki so bili zaradi zapore prometa po njegovem mnenju nekakšni talci in si zato menda zaslužijo odškodnino.

Manjšina torej po presoji vladajoče politike ne kaže mišic samo takrat, kadar je nihče ne

vidi?

Mandić ni skrival zadovoljstva, da se je lahko predstavil sarajevskemu občinstvu na trgu, imenovanem po **Susan Sontag**.

Ameriška pisateljica in filmarka, profesorica, literarna ikona in politična aktivistka si je status častne meščanke Sarajeva prislužila, ker je med obleg

anjem mesta v njem režirala gledališko igro **Samuela Becketta** Čakajoč Godota. Na trgu, ki je dobil ime po borki za človekove pravice in svobodo vseh ljudi, danes samooklicani borec za moralo preganja umetnika, ker ga moti golota.

Ali z ulice preganja tudi mladenke v za njegov okus prekratkih oblekah, ni znano. Verjetno bi z malo intelektualne kreativnosti mladi up konservativne politike tudi v golem slovenskem igralcu hitro videl akterja hibridne vojne proti BiH, ker s svojo goloto ruši tradicionalne norme.

Mandić zaradi Zahiragićevega posredovanja nima slabega mnenja o mestu, ki je dolgo veljalo za izrazito odprto in kozmopolitsko.

»Tudi sam sem slišal od ljudi, ki mesto bolje poznajo, da danes ni več tako odprto, kot je bilo nekoč. A moja izkušnja s sarajevskim občinstvom je izjemna. Na neki način reakcija tipa, ki je prekinil predstavo, spominja na vse to, kar se nam pravkar dogaja po Evropi, tudi v Sloveniji in ne nazadnje v ZDA.

Čas se vrtil nazaj in serijsko se nam dogajajo napadi na pravice, ki smo si jih že zdavnaj izborili,« je poudaril sogovornik.

Razgaljeni slovenski igralec, o katerem so se mediji v BiH po provokativnem nastopu spraševali, kdo je ta Slovenec, je tudi z izdatno pomočjo zagretega Zahiragića razgalil številne druge, precej bolj pereče družbene probleme.

Je v družbi, ki ima uzakonjeno diskriminacijo in v kateri že leta ne upoštevajo rabsodbe evropskega sodišča za človekove pravice, da mora pasivna volilna pravica veljati enako za vse polnoletne državljane, ne glede na njihovo etnično pripadnost, res najhujši problem slovenski penis na ulici?

Je v družbi, v kateri se otroci učijo tri zgodovine in tudi v srednji šoli hodijo k verouku, da bi se čim prej izšolali in odšli iskat delo v Evropski uniji, res problem slovenski šov na trgu Susan Sontag?

Kaj si o nekem golem Slovincu mislijo rudarji, ki ne vedo, kdaj bodo naslednjič dobili plačo? In kaj si o Mandićevi nesposobnosti kot relevantnem družbenem problemu mislijo mladi zaposleni, ki prve mesece po zaposlitvi delajo brezplačno samo zato, da bi jim delodajalec morda dal službo za nedoločen čas za 300 evrov mesečne plače?

Je v državi, v kateri velik del ljudi slavi v Haagu obsojene vojne zločince in je moral visoki predstavnik **Valentin Inzko** v kazenski zakonik vnesti določilo, da se kaznuje vsakdo, ki povečuje vojne zločine in zanika genocid, golo moško telo res hud problem?

Kako nacionalisti in verski skrajneži, ki pred vojno niso imeli dveh parov čevljev, zdaj pa že desetletja vladajo in se kopajo v denarju, ubožane ljudi brez svetle perspektive prepričajo, da vesoljni red v njihovi družbi ogroža slovenski penis?

Hinavci!



Senad Bašić, igralec in predavatelj igre v Sarajevu, se je postavil v bran Mandiću in izpostavil bolj ključne probleme od golote v javnosti, korupcijo in zlorabo javnih sredstev. Foto Blaž Samec

»To je psihološka tortura, ki poškoduje človeškega duha in človekove vrline. O čem govorijo oni in s čim se ukvarjajo? Ukvarjajo se s tem, ali je ta hodil gol pred Narodnim gledališčem, tisti drugi pa je ukradel sto milijonov.

Če moram izbirati, bom izbral tega, ki se je sprehajal gol, nisem pa za tega, ki je ukradel sto milijonov in ob tem govoril 'nisem, prisežem pri Alahu!',« je škandal, ki to v nobeni odprti družbi nikoli ne bi smel biti, pospremil **Senad Bašić**, priljubljeni bosanski

igralec in predavatelj igre v Sarajevu.

Namesto da se jezijo na našega Marka, naj naši prijatelji v Sarajevu nekje na trgu Susan Sontag postavijo spomenik golemu Mandiću, ki se je slekel, da bi se oni vprašali, kaj je resnični problem v življenju. ●