

Deloskop, Ljubljana

30-12-2004

Rok Vevar

Via Negativa III - Inkaso

Gledališče Glej, v ned., 19. 12. ob 20.00

Tretja izdaja sedemdelnega projekta Via Negativa (projekt igralcev Petre Govc, Sanele Milošević, Mateje Pucko, Katarine Stegnar, Špele Trošt, Kristijana Al Droubija, Jake Laha, Mateja Recerja, Grega Zorca in režiserja Bojana Jablanovca) si za tematsko osnovo jemlje: pohlep. V Inkasu postane umetniški objekt denar kot menjalna vrednost na polju umetniškega trga (reče se mu: inkaso). Nastopajoči, ki so hkrati tudi avtorji posameznih »nastopov«, denarju postopoma dopisujejo konotacije v svoji (recimo temu) »proizvodnji« smisla, v katero z delom vlagajo svoj privatni kapital. Denar pa kmalu zasede pregovorna korpografska mesta (analna, genitalna in oralna), s čimer se ekonomija ne uprizoni samo dobesedno, ampak tudi »dotelesno« na mestih ključnih bioloških funkcij ali na mestih človeškega gona. Ekonomija zasede mesto narave, denar zasede odprtine igralčevega kapitala. Hkrati pa okvirno začrtani kontekst in nastop Katarine Stegnar pogled gledalca označi kot pogled potrošnika (v izložbo s tržnim blagom), s čimer umetniški dogodek pridobi (problematično) uporabno vrednost. Ta se na koncu spet dobesedno uprizoni z razprodajo artefaktov, se pravi: denarja, ki ga je igralec s krvjo umetniškega dogodka (v procesu) oplemenitil in spremenil v presežno vrednost (artefaktu se določi cena). In tako se paradoksi umetnosti in kapitalizma samo še množijo. Skratka: Inkaso na odtujena mesta produkcijskih razmerij (Marx) pri »umetniškem trgovanju« napelje osrednjega potujevalca (denar) in tako na zabaven način demaskira konzumacijo in produkcijo scenskih umetnosti v kontekstu sodobnega sveta.

Ocena: 5 od 5