

Igor Ružić

## 20. Eurokaz, izvještaj drugi

Zbor i solisti zagrebačke Opere, sigurno će pamtili performans «Viva Verdi!» slovenske kompanije Via Negativa, kao vjerojatno najradikalniji projekt u kojem su ikada sudjelovali. Via Negativa i njezin voditelj Bojan Jablanovec imaju onaj inicijalni scenski bezobrazluk kojeg se Eurokaz s nostalgijom prisjeća i koji s vremena na vrijeme pokušava oživjeti barem sličnim gostovanjima ili koproduciranjem ovakvih projekata. Susret performansa i opere nije rezultirao baš pobunom u HNK, koliko god se to moglo očekivati ili priželjkivati, pa se tako po prvi a možda i za sljedećih dvadeset godina i posljednji put dogodila suradnja ne samo dva toliko udaljena izvedbena modela, nego i dvije koliko god udaljene jednako hermetične forme. Pritom je Via Negativa zaista uspjela ne toliko šokirati, jer uriniranje na pozornici nije više čak ni radikaliziranje izvedbe nego tek oživotvorena metafora, koliko napraviti jednu od najsmislenijih i najpametnijih, pa onda i najzabavnijih, predstava u onom segmentu njihovog rada koji zagrebačka publika prati preko Eurokaza. Štoviše, između deset pojedinačnih iskaza svakog od članova skupine, tek ih je par na granici banalnosti, dok su ostali ili potresne životne ispovijesti, ili lucidni komentari scenske i one druge zbilje, koji u kontekstu HNK dobivaju sasvim posebnu i još vredniju pozlatu.

(...)