

Predstave „Inkaso“, „Fragmenti“ i „Spoljašnji i unutrašnji krugovi“ odigrane drugog dana ovogodišnjeg Infanta

Dinarske monete gurane u anus, žvakane, po njima se uriniralo

Predstava „Inkaso“, nazvana „umetničko-izlagačko-galerijskim pozorištem“, nastavak je „Via negativnog“ istraživanja scenskog prostora na relaciji između performansa, s jedne, i pozorišta, s druge strane

Drugog dana Jedanaestog internacionalnog festivala alternativnog i novog teatra (Infant), u nedelju uveče, novosadska publika imala je priliku da pogleda dve, odnosno tri izvanredne predstave. Najpre je na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta odigrana predstava *Inkaso*, urađena u koprodukciji slovenačke „Via negative“ i Kulturnog centra Novog Sada, a potom su članovi „Forum za novi ples“, koji već treću godinu funkcioniše kao deo Baleta Srpskog narodnog pozorišta, na susednoj Hinterbini izveli dve naizgled odvojene, a zapravo izuzetno povezane predstave – *Fragmenti* i *Spoljašnji i unutrašnji krugovi*.

Publika koja je želela da vidi *Inkaso*, predstavu reditelja Bojana Jablanovca, morala je blagajnici „Via

negative“ da plati određenu sumu novaca (po želji) i tek onda da zauzme mesto u gledalištu. Prikupljena sredstva – oko 3.000 dinara – glumci su koristili kao materijal za svoje glumačko-performerske role. Po istim tim novčanicama kasnije je kapala krv, dinarske monete gurane su u anus, žvakane, po njima se uriniralo... A kada je predstava bila gotova, korišćeni novac, upakovan u plastične kese i s potpisima glumaca, ponuđen je publici po simboličnim cenama.

Predstava *Inkaso*, koju je voditelj festivalskog okruglog stola kritike Zoran R. Popović nazvao „umetničko-izlagačko-galerijskim pozorištem“, nastavak je „Via negativnog“ istraživanja scenskog prostora na relaciji između performansa, s jedne, i pozorišta, s druge strane. Ona je zbog toga i potvrda teze selektora i izvršnog producenta Infanta Simona Grabovca da je upliv performansa u novi teatar i obrnuto vrlo važan segment koji treba i praktično i teorijski problematizovati.

Jedna od osnivačica „Forum za novi ples“ Olivera Kovačević-Crnjanski, koja zajedno sa Sašom Asentićem koreografski i rediteljski potpisuje *Fragmente*, rekla je na okruglom stolu kritike da je njena predstava postavljena kao plesna studija kojom se na snažan način istražuje i vlastito telo i njegov odnos prema telu drugog. Predstava *Spoljašnji i unutrašnji krugovi*, koju je postavio i režirao mladi belgijski koreograf Jens van Dal (radi u Plesnoj akademiji u Arnemu u Holandiji), okupila je soliste Baleta Srpskog narodnog pozorišta na, kako je istaknuto, „realizaciji teško prihvatljive ideje da agresivnost prema drugome može prerasti u zagrižaj i neznost“.

Pored pomenutih predstava, festivalska publika je u nedelju mogla da pogleda i video instalaciju pod nazivom *Articklator* u epizodi *kubusa* novosadskog umetnika Zorana Jovanovića, postavljenu na stepeništu Kulturnog centra Novog Sada, kao i da prisustvuje predavanju belgijskog umetnika Luka van den Drisa, koje je pod nazivom *Život, smrt, podudarnost* bilo posvećeno slicama tela u delu Jana Fabra. Konačno, juče u 17 sati s radom je počeo međunarodni simpozijum koji će se odvijati pod nazivom *Teatar i utopija*.

S. Camber

