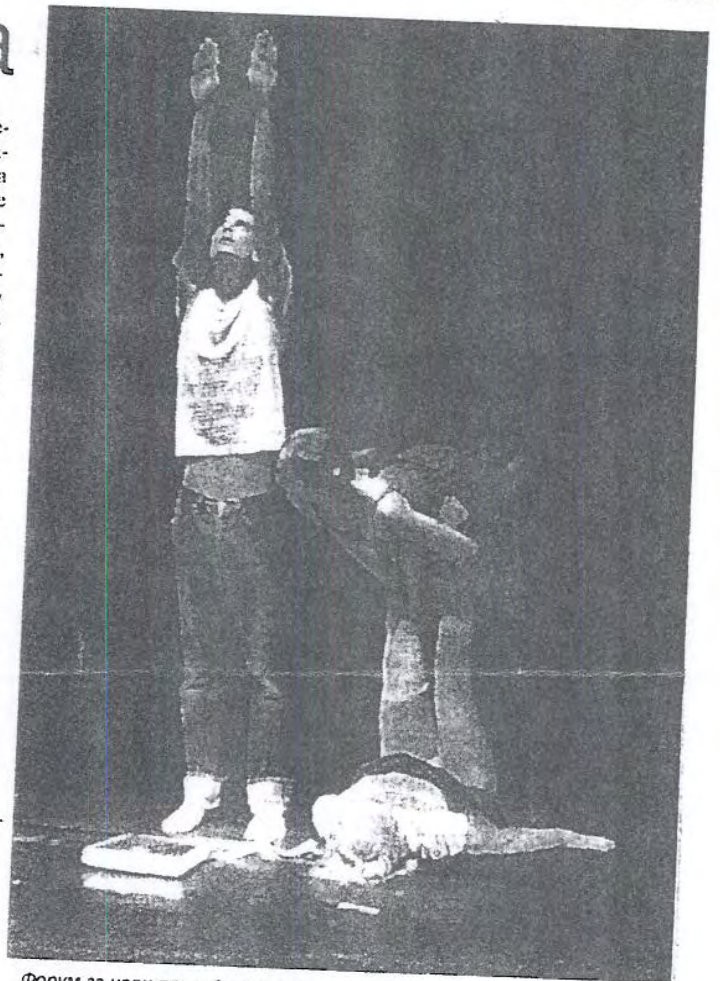


Тело као душа



Форум за нови плес, Фрагменти

Фото: Б. Лукић

у пуном сјају и потенцији. Дело се заснива на музичкој (али и поетско-филозофској) подлози Грега Смита у којој се, како и сам наслов представе говори, ради о унутрашњости, контемплативној загледаности у рат и мир сваке душе, овај пут првенствено женске. "Видех једном жену, јачу него икад, оптунију него икад, глава и срце, беху јој на месту". На тој линији, у ватреној борби "супротивности", тече овај комад. Нагласеном осећајношћу, нагласеном емоцијом не-

мира и агресивности гражи се нежност, тражи се љубав и спокој, али наклеп је пут. На њему су умор, грч, казна, неминујоност, уздах, али и воља, истрајност, инат, непомирљивост. "Заборавањем којим дајем, а заборавањем зашто дајем, а заборавањем и да узмем. Зашто дајем?!", задата су питања која чланице (и члан) Форума за нови плес у "Унутрашњим круговима" целим бићем и фанатичном посвећеношћу претачу у импресиивну игру тела, тела као душе.

И. Бурић

Интернационални фестивал алтернативног и новог театра, II. по реду, друге вечери такмичарског програма на Камерној сцени Српског народног позоришта представио је нови (стари) рад "Инкасо", продукцију трупе "Виа негатива" (Словенија) и Културног центра Новог Сада. "Инкасо" је рабађена, цензурирана (?) и финализована верзија перформанса "Ви знате шта хоћете за свој новац" који је публика могла да погледа током прошлогодишњег Инфанта, а подсећања ради реч је била о смелом, храбром, провокативном, али и безобразном инсистирању на прозивођењу субјективне тескобе како публике тако и глумца који су на сцени добили задатак да уз доста гротескности "репрезентативно" одиграју сами себе.

Шта је исто, а шта различито? Шта нам то говори о развојном путу и театру уопште? Прво, "успехе" није било. Новац сада узима касира, а цена није унапред зацртана. Интимних исповести сада је више и оне се представљају појединачно, а не групно. Претеривања у смислу да глумци "једу оно што зарађено излази на стражњи отвор људског тела" и "уводе нас у свет вагине" није било. Много комуникативније, забавније и дистанцираније, приче ликова су сведене до бар једне јасне поенте – "није важно како изгледа, важан је принцип", "покажи ми свој повчаник и рећи ћу ти ко си", "све паре ионако оду кроз тупе", "дивна сте ви публика"...

И поред компромиса који је творцу представе Бојану Јабланоцу у свету театра очигледно био асохилодан, не може се рећи да је пиме рад изгубио на оштрини. И даље се ту иресистентно бисте ставље сваког позоришног представљања – "донели сте, кунули сте, арту, хтели бисте да видите нешто ново, лепо, опуштајуће, узбу-

дљиво, сексуално..." А шта кад редитељу и глумцима не пада на памет да испуњавају жеље (бар не на конвенционалан начин)?! Онда је на делу деконструкција традиционалног театра (и не само театра, већ и уметности уопште), представа која је огољена у сваком смислу те речи, али која публици огледалу доследно спроводи иронију и рефлексију позиције бити жив у свету – представити то у позоришту.

Оно што је уследило после представе "Инкасо" на Хинтербини СНП припада потпуно другачијем домену позоришног израза и истраживања. Реч је о представама Форума за нови плес "Фрагменти" Оливере Ковачевић-Цријански и Саше Асентића и "Унутрашњим круговима" Јенса Ван Дала. Потрага је можда и кључна реч у делу "Фрагменти". Игром Фросине Димовске, Андреје Кулењевић и Саше Асентића на музику Дала Дихада и Модерн квартета на делу као да је била мерљивост, стара добра категорија интересубјективне проверљивости, подобности и потврђености. Унутар (и ван) властитих мера до формуле израза и њеног оспољења у језику тела у покрету! Огуд не чути миш-ман кореографских "задатака" (решања), фрагментарност, стилска варијабилност, непрестана игра могућност-немогућност и смела плесна субверзивност која дефинитивно не застаје на нивоу "причам ти причу".

Нешто већим ансамблом (Саша Крга, Јелена Марковић, Андреја Кулењевић, Фросина Димовска, Ана Левић, Данијела Војновски, Маја Станковић, Ивана Илановић и Бојана Матић) под изгледа жестоко наоптреном и тешком "кореографском палицом" Јенса Ван Дала, Форум за нови плес се у "Унутрашњим круговима" представио