

ezadar.hr

26-10-2010

Iva Pejković

Kadinov izlet pod kožu MMF-a

'Kriv!' osvještuje onu istinu na koju sumnjamo, ali je guramo pod tepih; dok slušamo kako nam govore da će sve biti u redu i da se izlaz iz krize nazire.

Izvedbom performansa 'Kriv!' u izvedbi mladog Dubrovčanina, Borisa Kadina, te produkciji 'Vie Negative', u nama se sinoć javila nostalgija za Artikulturom. Točnije, prostorom u kojem bi nezavisna kulturna scena mogla nastaviti svoje djelovanje. Pitamo se tko je 'Kriv'? i ne nalazimo uvjerljiv odgovor.

'Nema umjetnosti, večeras samo razum' - Kadina smo zatekli u vrlo službenom izdanju, statičnom, sjedilačkom, uredskom položaju u kojem nam je pokušao predstaviti jedno od brojnih aktualnih problema suvremenosti. Riječ 'recesija' izgovaramo češće nego 'volim te', kaže Kadin, dok se na video platnu izmjenjuju isječci koji nam otkrivaju mutnu pozadinu MMF-a.

Globalizacija nam nije donijela mnogo dobra, poruka je ovog performansa, koji na površinu gura surovi korporacijski mehanizam u kojem se utapa činjenica da iza 'krivnje' moraju stajati ljudi od krvi i mesa. Kadin nas upoznaje s Dominicom Strauss-Kahnom i Johnom Perkinsom, te popisom MMF-ovih moćnika na čiju adresu Kadin planira, nakon 30 izvedenih performansa, poslati vrlo otvoren e-mail.

'Kriv!' osvještuje onu istinu na koju sumnjamo, ali je guramo pod tepih; dok slušamo kako nam govore da će sve biti u redu i da se izlaz iz krize nazire. Koliko god problematika performansa bila aktualna, njegova izvedba na nas nije ostavila pretjeran dojam, osobito kada se sjetimo dinamike Kadina u sjajnom 'Snu Danila Kiša' ili 'Silence/Tishina', u produkciji grčko- francuskog teatra 'Vasistas' i hrvatske udruge 'Mavena- 36'.