

Na ta veseli dan kulture

Odzivi umetnikov na povabilo Tomaža Groma k sodelovanju

Z dovoljenjem avtorjev.

Pazi to!

Ampak ni prdec več ... je pičkin dim!

S potencialom

Anja

Tomaž, nekaj pošiljam, tehnično posnetki niso ravno najboljši, a jih boš že znal »očistiti« ... Pa še precej kratki in visokotonski so, kakega res dolgega in nizkotonskega, vibrirajočega mi ni uspelo dočakati ...

Moram reč, da je bilo snemanje prdcev kar zanimiva izkušnja, podobna zbiranju urina v kozarček v laboratoriju ali odvzemanju vzorcev blata pri Svitlu ... Mogoče pa je prdec nekaj še bolj osebnega od urina in blata, ker slišiš njegov zvok, ki je slejkoprej oseben, to je »moj« glas, no, glas mojega organa (neke vrste moja »druga usta«) in kot tak morda celo »prepoznaven« (praktično nihče drug pa ne pozna mojega scanja in sranja ...); podobno je, če prdneš v javnosti in sta »moteča« tako glas kot vonj, saj zadevata ob neko nezavedno, potlačeno, predsodek, tabu, sram ipd. Priznam, da mi je bilo spočetka kar neprijetno s telefonom se približat viru prdca, kot da bom posnel tudi njegov vonj ... ali da se bo njegov vonj zalezal v aparat. In tudi samo poslušanje posnetkov skoraj ne more brez povezave z vonjem, tisti vonjalno bolj senzibilni ob prdču, tudi če je samo posnet, zaznamo še »njegov« fantomski vonj ... Nisem čisto prepričan, da bi si želel biti podpisan kot »avtor« posnetega zvočnega materiala, to je morda res preveč intimna zadeva (kot si ne bi želel predvajanja v javnosti svojega petja; že sam posnetek mojega običajnega glasu me moti); skrit v množici, to že (čeprav tudi tam obstaja nevarnost, da te kdo prepozna) ... Pri prdču nikdar ne veš, ali se oglašča tvoja notranjost, spontano, samodejno, fiziološko, ali ga lahko nadziraš, vsi poznamo kakšnega teatralnega prdilca, ki prdec napove in potem fajn pritisne in ob reakcijah neskončno uživa ... Morda je večji strah in sram povezan s samodejnostjo, notranjostjo, nezavednim prdca kakor z njegovo obvladljivo stranjo: to je mogoče interpretirati, argumentirati, prikriti, nezavedna pa naj bi govorila o nečem bolj resničnem, očitnem ... Zgodilo se mi je že, da sem po nesreči prdnil v javnosti, pa sem potem to reinterpretiral ali

zvok za nazaj zamaskiral, in poznam družine, v katerih je bilo prdenje prepovedano in so, recimo, otroci in ata prdeli – in to s toliko večjim užitkom, saj so kršili zapoved – samo, ko mame ni bilo doma ... Hecno, ne, kaj vse lahko pripišemo v bistvu banalnemu zračnemu toku, prihajajočemu iz črevesja ... Ja, podobno neprijetno (včasih skrajno mučno) je tudi oglašanje želodca (kruljenje), recimo v gledališču ali kinu, le da tam ni prisoten vonj, kar ga naredi bolj nedolžnega (razen če pri tem rignemo); včasih se večja drama dogaja ob zadrževanju prdca – in morebitnem oglašanju črevesja navznoter – kot ob prdenju samem, seveda pa je zvočno neuporabna ... Kakšni vulgarni izrazi, a ne: prdenje, kruljenje, riganje – pa zaenkrat ne vem, ali zaradi onomatopoiije ali zaradi dejanja, ki ga poimenujejo ...

Vidiš, koliko sem moral napisat in komentirat, da ti ne bi poslal samo golih posnetkov – iz povedanega lahko sklepaš, da gre pri prdenju v bistvu za intelektualno početje par excellence (dalo bi se it še naprej in naredit tipologijo, recimo: kmečki prdec, damski prdec, intelektualni prdec; če se ne motim, sem neki tak seznam nekoč celo imel ...).

Te pozdravljam, Blaž

dragi tomaž
poglej samo kok časa
sem rabila da ti odgovorim
a žal jaz tega ne morem sprejet.
ne vem. ne samo ker mi je bizarno
ampak ne vem no
čeprav prdec ni več nekaj zasebnega
takoj ko se poslovim od svojega gostitelja
se mi vseeno zdi da je to zelo intimna stvar
jaz pa sem kar se tega tiče precej občutljiva
in konzerva-tivna. pa saj razumeš.
sem pa prepričana da boš veliko pridobil
s sodelovanjem mojaga fanta primoža čučnika
ki je prvak v prdenju. do tega goji zelo filozofsko
stališče in včasih zaradi vulgarnosti te prakse
njegovi bližnji precej trpimo
a se nazadnje vendarle skupaj z njim v smehu
valjamo po tleh.
nekoč smo celo prišli na idejo da bi lahko
imeli namesto rent-a-car ali rent-a-kajak
recimo rent-a-prdec oziroma internacionalno
rent-a-fart.

sm se razpisala ane.

želim ti lep dan

in veliko zabave in sreče pri dotičnem projektu

čav

a

Super.

a veš, da sem se zadnje tri tedne tudi sama ukvarjala s shitom. s kompostiranjem shita ... a sem bila v projektu nekoga drugega, tako da nije prošlo ravno najbolje. ampak nadaljujem s to temo ...

tako da, valda. samo moji so tihi in ubijalski. bolj Cageovski.

se bom potrudila, drugače bo pa Rob kakšne contact mikrofonce moral namontirat.

Bodi dobro.

Barbara

Dragi Tomaž,

najprej lepa hvala za vabilo.

Sodelovanje mi je bilo v čast in užitek. Ni ga lepšega, kot dober prdec!

Moram pa ti povedati sledeče. Po tem, ko sem imel resen pogovor s sodelavcema/soavtorjema, gospodom Črevom in gospo Danko, sem navkljub njunim pomislekom in predsodkom uspel dogovoriti kompromis in njuno privoljenje za ta projekt. Sta pa oba enoglasno zahtevala, da se v pogodbi, pri predlaganem znesku 20€, doda še tri ničle. Upam, da to za produkcijo ne bo preveliko breme, saj vsi trije poznamo vaše domete in trdno verjamemo tako v umetniški kapital projekta kot njegov komercialni potencial in uspeh.

V nasprotnem primeru se pogodbi in honorarju odpovedujemo, projektu pa seveda želimo srečno pot med zdaj maloštevilno koncertno publiko.

Se veselim prvih obvestil o kompozicijskih prijemih, če bo interes in primerno, pa smo pripravljeni mogoče kaj skupaj odprdeti tudi z umetnicami in umetniki plesne skupine EN-KNAP group. Mogoče že novembra v epizodi: Odvečni prdec.

Upam, da smo mi trije iz sebe iztisnili dovolj, če pa meniš, da bi se morali še bolj potruditi, pa nam to sporoči.

Lep pozdrav,

Iztok

Dragi Tomaž,

hvala za vabilo.

Žal se pa ne morem odzvati (tokrat), ker, ne glede na to, da spoštujem tvoje glasbeno delo, navijam, verjamem in se vnaprej veselim kompozicije, nisem pripravljena deliti intimne te vrste.

Zavedam se, da bo (najbrž) v montaži številnih prdežev „moja anonimnost“, zagotovljena ... ampak že samo dejstvo, da ti to poslušáš in veš, čigav material je, pomeni intimen-ustvarjalno-človeški odnos, na katerega žal nisem pripravljena.

Prosim, ne jemlji osebno, ampak je take vrste posnetek – hočeš nočeš moja globoka intima in tovrstne vezi nisem pripravljena narediti.

Srečno s projektom in prepričana sem, da kompozicija ne bo ničesar izgubila, če mene noter ni.

Dobro bodi in še enkrat hvala za vabilo.

Mirjana

Sem za.

Bom sledil dinamiki peristaltike in prihajajočim valovom, ki bi obljubljali zvočnost.

Se javim oziroma zabeleženo prismoim.

Lp,

Marko Mandić

Tomaz zdravo

hvala ti za vabilo. ful je smesno in zabavno.

poslala sem ti tri prdce, upam, da je ok.

glede navajanja mene, ne vem, ce je to potrebno, saj se jaz ne dojemam kot umetnico tukaj. bolj me zanima kaj bo na koncu ratalo!

glede placila pa ravno tako ne vem, kaj naj recem, meni je to kot field recording, po drugi strani bo zabavno, ce dozivim stara leta, da pripovedujem, da sem kelnarila, prevajala, pisala, pela, plesala, producirala dogodke, in prdela za denar :)))

Dragana

Živijo Tomaž!

Lepo, da si se spomnil name in hvala za povabilo. Nora in vznemirljiva ideja. Sem razmislil o povabilu in se na koncu odločil, da ne bom sodeloval. Ta predlog preveč posega v mojo intimo, ki je nisem pripravljen deliti z javnostjo. Bom pa z veseljem prisluhnil prdcem, ko bodo skomponirani!

Lepo bodi in upam, da projekt dobro uspe,

Tin

To bo dobro za avtobiografijo – da je med korono bilo tako težko, da sem se preživljal tako, da sem celo svoje prdce prodajal:)

komaj čakam, da slišim komad

Boris

Dragi Tomaž,

ispričavam ti se na tom dugom čekanju ...

Imala sam sličnih problema kao Grega, očekivala sam previše od sebe i svog probavnog trakta, čekala sam neki fantastičan autorski zvuk ...

previše sam čekala ...

Evo moje produkcije, tri ih je za sada, ako želiš lako ti još polako kapaju na mail.

Hvala ti na tom zanimljivom iskustvu

Lp

Olja

Jaz ti kar pošiljam, ker bi lahko še nabiral bolj uspele v nedogled.

Ali me je zajebavala tehnika / telefon ali pa prdontarska trema ... to je res en kurc, karkol delam in potem to isto delam, ko vem da to snemam, potem to velik slabš nardim, prdenje pa tud zgleda ni izjema.

lp m.

Tukaj imaš paket šestih prdcev. Razpon je širok: od nizkih in dolgih pa do visokih in kratkih.

Ti odgovarja kvaliteta posnetkov?

lp Žiga Ipavec

Super Tomaž, če bom čutil potrebo obljubim, da bom posnel. Ali je bolje nag ali oblečen?

Marcandrea

Ha, ha, Tomaž!

Rešilo me je dejstvo, da nimam telefona, ki bi mi omogočil sodelovanje. Imam starega prepolnega samsunga, ki še kihnuti ne more kaj šele prdniti.

Drugače je pa ideja genialna in skladba verjamem, bo magistralna!

Kot so vse Tvoje stvari, Tomaž.

A to pot mi je res samo bog pomagal.

Srečno!

In hvala za vabilo in zaupanje.

Pa čim več prdcev.

O, kako je to lušno.

Da mi ne bo še žal.

Lepe pozdrave, Draga

Tomaž,

pošiljam prvi del mojega "opus", sledijo še trije. Več ali manj zvenim tako kot Arturo Sandoval, mogoče zaradi mojega kroničnega vnetja črevesja. Upam, da ti pride prav.

Dejansko je ta podvig v odvetniških krogih vzbudil debato o tem, ali je prdec lahko avtorsko delo, ali ne. Mnenja so deljena.

Smo na vezi,

Le Singe Executif

Oho, boš ska muziko povezal s skatologijo?

Menda je bil sam Mozart zelo naklonjen skatološkemu humorju in ga vpeljal tudi v glasbene kompozicije. Ne verjamem sicer, da boš dal ska v skatologijo, slutim pa, da je ravno kako-fonija primerna glasba na današnji čas. Se bom potrudil za Umetnost in pošljem kaj.

Lp,

Arjan